

# Квартира с пряниками

Дизайнер: Елена Фатеева

Общая площадь: 80 м кв.

Фото Андрей Авдеенко

Елена Фатеева: «Я всегда стараюсь использовать скрытое освещение кухни и гардероба. Мы освещаем поверхности, а не воздух. Все функционально. Ничего лишнего. Лаконичность – прежде всего».



## ПРИХОЖАЯ

Зона прихожей очень важна в интерьере. Ведь именно эта комната дает первое впечатление от любого интерьера. Если ты заходишь в квартиру, а там темно – то дальше интерьер не воспринимается. В освещении прихожей надо учитывать два момента. Первый – это помещение нужно осветить таким образом, чтобы оно не выглядело маленьким, а второй – придать ему театральность, то есть создать ощущение предвкушения перед встречей с прекрасным. «В прихожей я всегда делаю большое зеркало с хорошей подсветкой, – делится своим опытом Елена. – Человек видит себя красивым в зеркале, и у него поднимается настроение. И, конечно же, я всегда стараюсь по возможности провести естественный свет в прихожую. Ухожу от проемов, расширяю их, делаю дополнительное потолочное освещение».

## КУХНЯ

Кухня с окном, когда рабочая поверхность становится продолжением улицы, – мечта каждой хозяйки. Здорово, если есть возможность сделать окно, в которое ты смотришь, когда, например, моешь посуду или режешь салат. Окно в этом случае выполняет функцию телевизора – отвлекает и развлекает. Опять же, кухня освещается по принципу ресторана: в ней должен быть хороший свет, чтобы там, где ты готовишь, показать, насколько чисто и красиво на рабочем месте, а там, где ты ешь, придать камерность атмосфере и аппетитность пище на столе. Важно учесть, что холодный свет окрашивает продукты в зеленоватый оттенок, способный вызвать тошноту.

## ВАННАЯ

Ванная комната – это помещение, где разворачивается свое сценарное действие. Здесь используется несколько групп светильников: важно осветить человека, а также





### Дизайнер Артем Левитин

Позвольте повторить прописную истину о том, что освещение интерьера – это такая же важнейшая составляющая, как удобная планировка, красивая и комфортная мебель, качественное техническое оснащение и профессиональная отделка. Поэтому сценарии освещения необходимо продумывать до мелочей на проектной стадии. Интерьеры сегодняшнего дня, будь то классические или современные, дома или квартиры, требуют учитывать различные житейские ситуации. Например, где собирается вся семья для общения, где любят читать, где работать, какой уровень освещенности требуется для полного расслабления и какой – для концентрации внимания... Крайне важно найти правильный баланс между практической и эстетической сторонами освещения. Ведь необходимо еще эффективно выделить преимущества интерьера. Поэтому желательно использовать весь арсенал светотехнических приборов: люстры, торшеры, настольные лампы, точечный свет и светодиодные ленты. Для достижения максимального результата технически их можно включить в контекст «умного дома» либо использовать диммирование, чтобы контролировать яркость света. Такой подход позволит придать интерьеру глубину, атмосферу, объем, а главное – уют. И еще один совет: чтобы достичь всего вышеизложенного, лучше использовать теплый свет.



## ТЕМА НОМЕРА



### Архитектор, дизайнер Marco Poletti

В мире Архитектуры и Дизайна нет света или вещества без света, на самом деле важно воспринимать объекты и продукты. Свет должен рассматриваться как базовый компонент с самого начала проекта, особенно если он находится во внутренних помещениях. Внутреннее пространство подобно природной среде, потому что в зависимости от времени, погоды или сезона свет всегда отличается. День и ночь дают регулярность в природе с легкими изменениями, но планирование во внутреннем пространстве означает, что дизайнер/архитектор

должен изучать и выбирать этот ритм.

Принципиально знать природу проекта: если это огни дома, они функционируют после регулярной динамики. Если это отель, значит, что он будет открыт 24 часа, и поэтому свет предполагает другой аспект; Если это паб /ресторан, есть сценографические огни.

И последнее, но не менее важное: мы должны рассмотреть психофизический взгляд на свет, который очень важен для нашего здоровья.

Это мой подход к аргументу, от макроса до микро, попытка интерпретировать проект *ad hoc*, и он меняется каждый раз.

нужно запланировать релаксационный вечерний свет. Можно сделать и третью группу светильников для общего освещения.

### СВЕТИЛЬНИК – ЕЩЕ НЕ СВЕТ

Очень часто дизайнеры проводят много времени за подбором формы светильника, но это не относится к вопросу света. Свет и осветительный прибор – разные вещи. Прибор может играть роль арт-объекта, но это не улучшит его функцию. С другой стороны, вы можете даже не видеть источника света, и при этом он будет представлять интерес в лучшем виде. Зачастую мы видим декоративные светильники, которые непонятно что подсвечивают. Они просто создают световой шар, который сам себя освещает.

Елена Фатеева о своем опыте: «Я люблю люстры, если они уместны. Могу сделать основную зону в квартире, особенно небольшой, с люстрой. Использую такой способ: добавляю крупные объекты в маленькое пространство – при этом оно визуально кажется просторнее. Это та история, когда осветительный прибор становится арт-объектом».

### ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ ОКОН

Актуальный тренд современной архитектуры – панорамное остекление. Оно позволяет увеличить пространство комнаты, стереть границу между внутренним и внешним пространством. Раньше от применения такого варианта сдерживали высокие теплопотери стекла, поэтому большие окна использовались в основном в условиях теплого климата. Сегодня, благодаря появлению новой инновационной системы профилей и энергосберегающих технологий, ситуация изменилась. Умная солнцезащита, различные конфигурации и размеры окон, системы автоматики позволяют архитекторам создавать уникальные здания со своей индивидуальностью.

К тому же большие окна, расположенные на южной стороне дома, зимой помогают избежать огромных счетов за отопление и электричество. Так, например, если с южной стороны расположить стеклянную террасу, то теплый воздух, нагретый солнцем, будет затем обогревать комнаты в доме.